

LAZULI

Fiche technique son (ed : 110912)

Système de Diffusion:

Un Système de qualité professionnelle type Adamson, L.Acoustics, Meyer, EAW.

Puissance adaptée à la salle et capable de délivrer 105 dB A en tout point de celle – ci, en couvrant un spectre de 30 Hz à 20 KHz

Les Subs sont importants pour le mix de Lazuli, svp ne les sous-estimez pas, ne les affectez pas à un départ auxiliaire de la console.

N'oubliez pas les Front-fills si nécessaire.

Quel que soit le système de diffusion, son traitement (Eq + filtres actifs) doit être installé ou contrôlé à la régie de face.

La régie de face doit se trouver dans l'axe médian par rapport à la scène rehaussée si nécessaire par rapport au public d'une hauteur Max de 40 cm.

En aucun cas la régie ne pourra se trouver sur ou sous un balcon, en fond de salle ou dans une cabine.

Régie Façade :

- 1 Console Professionnelle 32 entrées- Eq 4 bandes full paramétriques –

- (Yamaha PM 3500, ou PM 4000, Midas XL3, XL 200, héritage, Amek, DDA, etc.).

Dans le cas d'une console numérique celle-ci doit permettre un accès direct à 24 canaux sans changement de page (Yamaha PM5D ou M7CL)

- 2 Reverb (PCM 91, TC M4000)

- 1 délai numérique avec Tap-tempo (TC D TWO).

- 8 Canaux de compresseurs, (BSS DPR 402, Drawmer 241, Dbx 160 préférés).

- 3 Canaux de Gates à fréquences sélectives type Drawmer

- EQ 31 bandes (Klark, XTA) en sortie mix.

- 1 Lecteur CD

- 1 Talk Back avec inter.

- Les racks d'effets et la console de mixage devront disposer d'un éclairage suffisant.

Scène:

- Centrée par rapport à la salle dans le sens de la largeur.

- Dimensions minima : ouverture 10 m hors ailes de son, profondeur 6 m, hauteur 1,20 m, hauteur sous cintres 6 m.

- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être Impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 300 kg/m2.

Le groupe utilise des équipements informatiques sur scène, il est important de veiller à la qualité du réseau électrique alimentant la scène.

Nous fournissons l'ensemble du parc micro ainsi que les pieds, les câbles et la console retour gérant les Ears – monitors.

Dans la mesure du possible le plateau devra donc se trouver nu, à l'exception des éventuels risers en fond de scène pour la batterie (4x3m : h = 0,40m, au centre) pour les claviers (3x3m : h 0,40m, côté jardin) et pour le marimba (3x3m : h 0,40m, côté cour)

Prévoir deux retours de scène pour le talk back.

Nous utiliserons 26 paires, entrées XLR de VOTRE multi à destination de la console façade

Nous fournissons le Splitter permettant la dérivation vers notre console retour.

Prévoir un espace hors scène afin de permettre le montage préalable des instruments (5x 3 m mini)

Montage et balance:

Installation, câblage etc..... 1 h 00

Sound check 45 mn

Contact régisseur son : Ali

Alain.laouamen@wanadoo.fr

(0033) 6 10 49 63 53

Si le moindre point abordé dans cette fiche vous posait problème n'hésitez pas à nous contacter, nous trouverons une solution

LAZULI

PATCH LIST

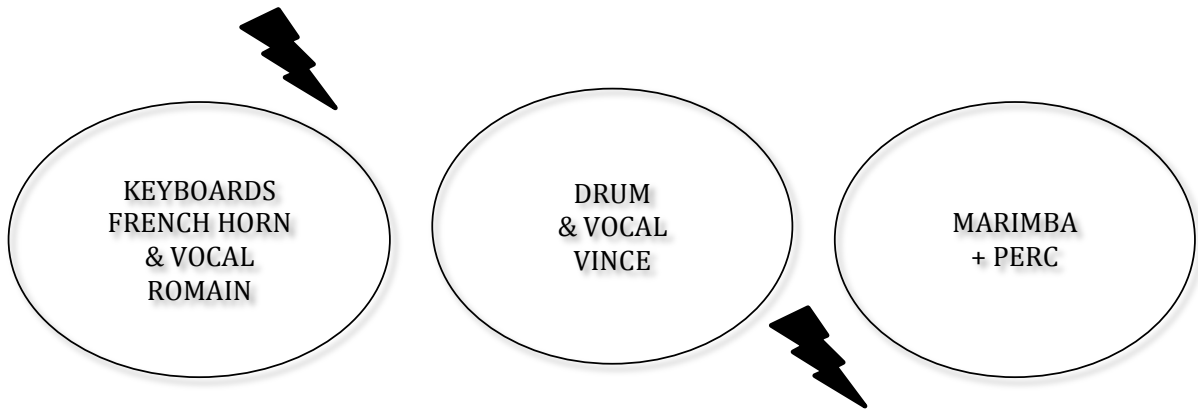
Ed : 110912

CHANNELS	INPUT LIST	MIC	INSERT	DESIGN
1	KICK	We bring it	COMP + GATE	NO PHANTOM !!
2	SNARE UP	" " "	COMP	" " "
3	RACK TOMS	" " "	GATE	" " "
4	FLOOR TOM	" " "	GATE	" " "
5	OH L	" " "	COMP	" " "
6	OH R	" " "	COMP	" " "
7	PERC	" " "		" " "
8	BASS	" " "	COMP	" " "
9	GTR DOM	" " "		" " "
10	GTR 12C	" " "	COMP	" " "
11	SEQ L	" " "		" " "
12	SEQ R	" " "		" " "
13	KEY L	" " "		" " "
14	KEY R	" " "		" " "
15	MARIMBA L	" " "		" " "
16	MARIMBA R	" " "		" " "
17	LEODE L	" " "		" " "
18	LEODE R	" " "		" " "
19	GTR GED L	" " "		" " "
20	GTR GED R	" " "		" " "
21	VOX CLO	" " "		" " "
22	VOX ROMAIN	" " "		" " "
23	VOX VINCE	" " "	COMP	" " "
24	VOX DOM	" " "	COMP	" " "
25	SNARE DOWN	" " "		48V
26	LIGHT EAR MON	XLR		" " "
27	REV 1 L			
28	REV 1 R			
29	REV 2 L			
30	REV 2 R			
31	DELAY			
32	Iphone			

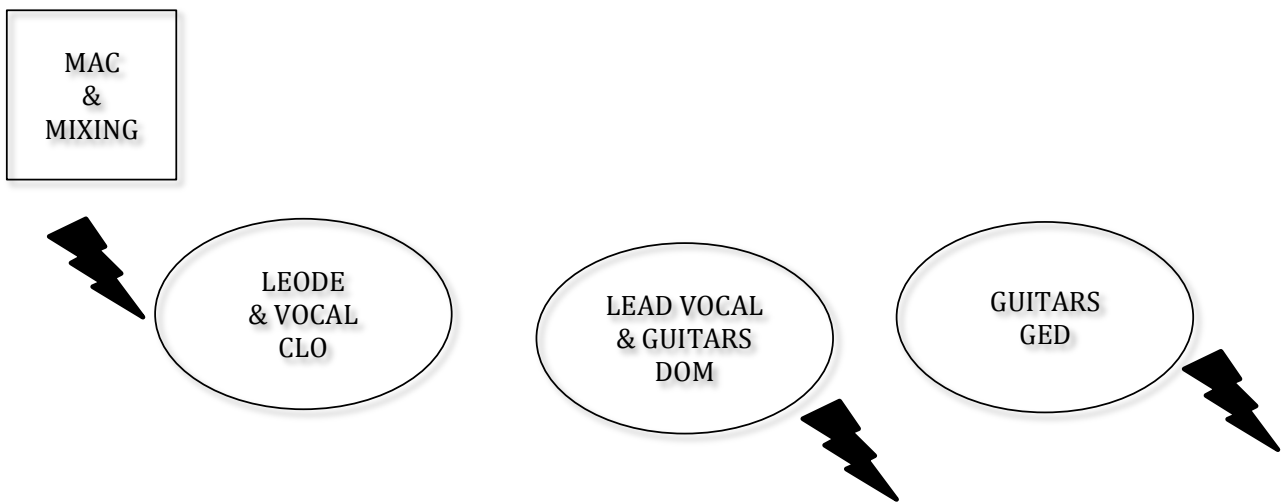
LAZULI


STAGE PLAN

Ed : 110912



KEYBOARDS DRUM AND MARIMBA COULD BE PLACED ON A SINGLE RISER 10X3m mini (h=40 cm)



 = CLEAN ELECTRICITY , 240V WITH GROUND

STAGEBOX CLOSE TO THE MAC IF POSSIBLE